

Jean-Yves Dufour

AUX FRONTIÈRES DU REEL  
LE GUIDE DES DOSSIERS X

1<sup>ère</sup> édition

2020

*« Il y a plus de choses dans le ciel et sur la terre  
que dans toute la philosophie. »*

William Shakespeare, *Hamlet* (1603)

## Introduction

J'ai regardé quelques épisodes de *X-Files* vers la fin des années 1990, vers 13-14 ans. Je me souviens notamment du pilote *Nous ne sommes pas seuls* et de *Crime de mémoire*, et du fait qu'ils m'aient mis mal à l'aise. Ce n'est qu'en 2004, à l'occasion de la sortie au compte-goutte de la collection en DVD dans des magazines, que j'ai commencé à les regarder intégralement, dans l'ordre. Cela m'a pris un peu plus d'un an, en parallèle de ma première année d'études. J'ai commencé en 2005 le référencement des épisodes, publié 15 ans plus tard sous la forme de ce guide qui mêle résumés, références et citations (expurgées des rires et des hésitations).

Il y a plus de 200 épisodes de 42 minutes répartis sur 11 saisons, et 2 films, ainsi qu'une série dérivée (d'une seule saison), *Les bandits solitaires : Au cœur du complot*. Le créateur de la série, Chris Carter, ancien journaliste, est visiblement un initié qui traite à la fois des phénomènes paranormaux, comme les extraterrestres, et des conspirations gouvernementales, dans une perspective traditionnelle et référencée (le pilote avertit d'ailleurs que les histoires s'inspirent de faits documentés), dont l'objectif était de faire un nouveau *Chapeau melon et bottes de cuir* (1961-1969 / 1976-1977) – une autre de mes séries télévisées préférées. Les thèmes des histoires peuvent être rattachés à des séries américaines comme *La quatrième dimension* (1959-1964), *Thriller* (1960-1962) et *Au-delà du réel* (1963-1965), oscillant entre science-fiction, fantastique et surnaturel (« La vérité est ailleurs »), et le suspense est toujours au rendez-vous.

Même s'il y a un fil rouge et une histoire continue qui relie entre eux certains épisodes-clés (dits de la « mythologie »), la plupart des épisodes (dits *stand-alone*) peuvent être visionnés indépendamment les uns des autres. Il n'y a pas non plus d'unité de ton : certains épisodes sont dramatiques, d'autres comiques, tragiques ou haletants. Presque tous sont de bonne qualité – la

série a obtenu d'innombrables récompenses – et servis par d'excellents acteurs (à commencer par le duo formé par David Duchovny<sup>1</sup> et Gillian Anderson) et les magnifiques compositions musicales de Mark Snow<sup>2</sup>. La série a connu de nombreux produits dérivés (comme des adaptations et des inédits sous forme de roman et de bandes dessinées, des jeux de cartes et de société) et de nombreux hommages rendus sous forme de clins d'œil dans d'autres séries télévisées<sup>3</sup> ou de parodies humoristiques<sup>4</sup>. De manière générale, rien n'est laissé au hasard et le moindre nom, la moindre enseigne et la moindre citation sont porteurs d'un symbole ou d'une référence (même si ce sont des *private jokes* au sein de l'équipe). Bien que la série ait été écrite en continu, au gré des événements, sa cohérence est remarquable. Nous ne prétendons pas ici donner toutes les références, mais nous insisterons sur les plus importantes et celles que nous préférons.

Ce travail donne lieu à une publication parce que les guides que nous avons pu lire sur la série, y compris de beaux albums contenant de nombreuses photos<sup>5</sup>, nous ont laissé sur notre faim, insistant davantage sur les anecdotes de tournage et le côté *people* que sur l'histoire elle-même, ce qui nous intéresse ici. De même, il existe de nombreuses analyses sur des sites web personnels de fans qui relèvent plutôt d'une étude psychologique des héros mais rarement des scénarii proprement dits. Ce sera désormais chose faite.

---

<sup>1</sup> Qui sera ensuite le personnage principal des séries dramatique *Californication* (2007-2014) et policière *Aquarius* (2015-2016).

<sup>2</sup> Qui composera la musique du téléfilm *Opération Alf* (1996) clôturant la série télévisée mettant en scène l'extraterrestre *Alf* (1986-1990).

<sup>3</sup> Comme la série d'animation *Les Simpson* (1989-) avec l'épisode *Aux frontières du réel* (1997).

<sup>4</sup> Citons par exemple une fausse publicité du Festival Roblès dans la compilation *Le porc vous salue* (1997) et une douzaine de sketches « X-Files du peuple » de l'émission radiophonique *Les deux minutes du peuple* (1990-2016) de François Pérusse.

<sup>5</sup> Nous ne donnerons pas de noms !

# Présentation

L'héroïne de la série est Dana Scully, médecin née en 1964. Elle n'exerce pas mais rejoint directement le FBI en 1991 après ses études, où elle enseigne la médecine légale à l'Académie (située à Quantico en Virginie), avant d'être mutée aux « affaires non classées » lorsque commence la série, en 1992. C'est là qu'elle va seconder l'agent Fox Mulder, né en 1961, amateur de porno, fan de baseball et d'Elvis Presley et profiler diplômé en psychologie à Oxford, entré au FBI en 1986 et promis à une belle carrière, à laquelle il met fin prématurément en travaillant en 1991 sur les « affaires non classées », enquêtes non élucidées relevant essentiellement du paranormal. Persuadé que sa sœur Samantha a été enlevée par des extraterrestres en 1973 (alors qu'elle avait 8 ans), il décide de consacrer sa vie à la recherche de la vérité. Scully est à la fois catholique et scientifique, et souvent tiraillée entre sa foi (dont il lui arrive fréquemment de douter) et son scepticisme, alors que Mulder, bien qu'athée, est paradoxalement un véritable croyant dans les phénomènes paranormaux.

Mulder et Scully sont deux agents « spéciaux » du FBI, ce qui signifie qu'ils sont des officiers qui ont autorité pour enquêter, y compris à l'étranger, mettre en état d'arrestation et porter une arme à feu, même en dehors de leur service. Le Bureau fédéral d'enquête<sup>6</sup> est comme son nom l'indique la police judiciaire fédérale des Etats-Unis d'Amérique et ses prérogatives en matière criminelle sont assez larges. Rappelons qu'il existe dans ce grand pays plusieurs niveaux d'autorité et de démocratie (par exemple, les shérifs et les juges sont élus).

---

<sup>6</sup> Federal Bureau of Investigation, créé en 1908 par Charles Joseph Bonaparte, procureur général des Etats-Unis (et petit-neveu de Napoléon I<sup>er</sup>), sous le nom de Bureau of Investigation (BOI), devenu FBI en 1935 sous la direction de John Edgar Hoover.

*X-Files* est aussi un univers à part entière, qui possède ses cigarettes (Morley), ses banques (Cradock Marine<sup>7</sup>) et ses interprétations de certains événements historiques, comme les assassinats de John Fitzgerald Kennedy et Martin Luther King<sup>8</sup>.

Outre Chris Carter et certains acteurs, présentons rapidement les principaux réalisateurs et scénaristes de *X-Files* (la plupart ont travaillé sur la série de la première à la dernière saison).

#### Principaux réalisateurs :

- David Nutter a notamment produit l'excellente série *Roswell* (1999-2002) de Jason Katims, basée sur la série de romans *Roswell High* (1998-2000) de Melinda Metz, qui suit le parcours d'adolescents extraterrestres ayant survécu au crash de 1947 et sont pourchassés par une unité spéciale du FBI. L'actrice Laurie Holden (qui incarne Marita Covarrubias) joue également dans *Roswell*. Un *reboot*, *Roswell, New Mexico*, est diffusé depuis 2019.
- Rob Bowman a notamment travaillé sur la série *Code Quantum* (1989-1993) qui met en scène un scientifique qui voyage dans le temps.
- Kim Manners a commencé à travailler avec la série policière *Drôles de dames* (1976-1981).
- Robert W. Goodwin avait notamment travaillé sur les séries policières *Un flic à tout faire* (1987-1989) et *Nick Mancuso, les dossiers secrets du FBI* (1989-1990).

---

<sup>7</sup> Que le scénariste Vince Gilligan réutilisera dans sa série *Breaking bad*.

<sup>8</sup> La réécriture et la falsification de l'histoire a été reprise dans la trilogie romanesque d'Antoine Bello *Les falsificateurs* (2007-2015).

## Principaux scénaristes :

- Glen Morgan et James Wong sont devenus producteurs de *X-Files* et *Millennium*. Ensemble, ils ont créé la courte série de science-fiction *Space 2063* (1995-1996). Morgan a travaillé sur la série *Mythes et croyances* (2017-2018), dont Robert Patrick est l'acteur principal, et Wong a également été scénariste et producteur de la série d'épouvante *American horror story* (2011-) et scénariste de la mini-série *Rosemary's baby* (2014). Darin, le frère de Glen, scénarisera aussi une demi-douzaine d'épisodes de la série.
- Frank Spotnitz a ensuite créé la série d'espionnage *Hunted* (2012) et la série historique uchronique *Le maître du Haut Château*<sup>9</sup> (2015) et produit la série policière fantastique *Night stalker : le guetteur* (2005).
- Vince Gilligan a ensuite créé la série policière *Breaking bad* (2008-2013) puis sa préquelle *Better Caul Saul* (2015-).
- Howard Gordon et Alex Gansa avaient notamment travaillé sur la série fantastique *La belle et la bête* (1987-1990) puis ont scénarisé de nombreux épisodes de la série d'espionnage *24 heures chrono* (2001-2010).
- John Shiban a ensuite notamment travaillé sur la série d'enquêtes surnaturelles *Supernatural* (2005-).
- Jeffrey Bell a ensuite créé la série policière *The protector* (2011).
- David Aman a ensuite été scénariste des séries policières *FBI : portés disparus* (2002-2009) et *Castle* (2009-2016).

Dans ce guide, les références aux épisodes de *X-Files* seront décrites par le numéro de la saison et le numéro de l'épisode séparés par - . Les références aux épisodes de la série parallèle *The Lone Gunmen* seront préfixées par **TLG** suivies du numéro de l'épisode, le premier film *Combattre le futur*, par **F1** et le second, *Régénération*, par **F2**.

---

<sup>9</sup> Adaptation produite par Ridley Scott du roman éponyme (1962) de Philip K. Dick.

Chaque épisode est présenté par son titre, précédé par son numéro dans la saison en cours et suivi entre parenthèses par un **code thématique** (obligatoire), un code / **M** (facultatif) s'il s'agit d'un épisode appartenant à la mythologie et une **note** (obligatoire) allant de 1 à 5 étoiles qui est purement subjective et ne répond à aucun critère de production particulier.

Codes thématiques :

- **ET** (Extraterrestre) pour ce qui concerne les créatures d'autres mondes
- **U** (UFO) pour ce qui concerne les OVNI
- **M** (Monstre) pour ce qui concerne les créatures aberrantes
- **IA** (Intelligence artificielle) pour ce qui concerne les IA
- **XP** (Expérience) pour ce qui concerne les expériences secrètes
- **P** (Paranormal) pour ce qui concerne les facultés paranormales
- **E** (Esprit) pour ce qui concerne les mystères de la religion et des esprits
- **O** (Occultisme) pour ce qui concerne les sciences occultes et la sorcellerie
- **T** (Temps) pour ce qui concerne les paradoxes lié au temps

Notes :

- \* : Mauvais
- \*\* : Moyen
- \*\*\* : Bon
- \*\*\*\* : Très bon
- \*\*\*\*\* : Excellent



# Saison 1 (Septembre 1993 - Mai 1994)

## 1. Nous ne sommes pas seuls (ET / M \*\*\*\*\*)

Mars 1992. Dana Scully est convoquée au siège du FBI à Washington. Après un bref entretien, auquel assiste un mystérieux fumeur qui ne prend pas la parole, le chef de section Scott Blevins l'affecte au service des affaires non classées afin qu'elle supervise le travail de l'agent Fox Mulder, un brillant analyste criminel qu'elle connaît de réputation sous le sobriquet du « Martien ». L'utilité de ce service, qui s'occupe de dossiers touchant au paranormal, est mise en question, et Scully est chargée de faire des comptes rendus détaillés des activités de son futur collègue. Ce dernier comprend immédiatement que sa partenaire est ici pour l'espionner mais accepte de jouer le jeu, afin d'être le plus rigoureux possible dans ses hypothèses et ses conclusions.

Leur première enquête les conduit dans l'Oregon, où des anciens étudiants d'une même promotion sont retrouvés morts, nus, en pleine forêt, et porteurs de marques similaires. D'autres victimes ont subi la même chose dans le Dakota et au Texas. Le médecin légiste a caché certaines preuves dans son rapport et Mulder ordonne l'ouverture du cercueil d'une des victimes : le cadavre a subi des mutations morphologiques et ressemble à celui d'un grand singe ; surtout, il possède un implant dans la fosse nasale. Mulder pense que ces jeunes ont été enlevés par des extraterrestres pour servir de cobayes. Mis en confiance, il raconte à Scully que sa petite sœur Samantha a disparu lorsqu'il avait 12 ans, raison pour laquelle il s'est engagé au FBI. Mais en cherchant la vérité sur l'enlèvement de sa sœur, il s'est rendu compte que le gouvernement lui mettait des bâtons dans les roues. Heureusement, il assure être protégé par un membre du Congrès. Sa paranoïa n'est pas forcément injustifiée puisqu'un incendie détruit les dossiers au cours de l'enquête.

Finalement, Mulder et Scully parviennent à arrêter Billy Miles, le fils du shérif, pourtant interné et dans un état végétatif, alors qu'il livrait Theresa, la fille du coroner, aux forces inconnues qui le manipulaient. Les marques ont disparu et Billy a repris conscience. Mis en état d'hypnose régressive (c'est au cours d'une expérience similaire que Mulder s'est « souvenu » de l'enlèvement de sa sœur), il raconte qu'on lui a inséré des implants au niveau du front et du nez, identiques à celui que Scully a découvert sur la victime exhumée et qu'elle remet à Blevins – la seule pièce à conviction qui n'ait pas brûlé. Il n'a pas de preuve de l'arrêt du temps constaté par Mulder, qui coïncide pourtant avec la mort de Peggy, une victime qui était internée avec Billy.

A la fin de l'épisode, Mulder téléphone à Scully pour lui dire que les fichiers de l'enquête ont disparu. Dans un entrepôt rempli d'étagères au sous-sol du Pentagone, l'homme à la cigarette range l'implant métallique dans une boîte, avec d'autres, ce qui est un clin d'œil à la dernière scène du premier film d'Indiana Jones, *Les aventuriers de l'arche perdue* (1981), dans laquelle l'arche est finalement remise dans un entrepôt du gouvernement à Washington.

Le pilote ouvre clairement l'intrigue principale sur les enlèvements par des « ravisseurs », sans toutefois parler d'OVNI ni même d'extraterrestres, simplement de forces inconnues. Il y a toutefois un clin d'œil au film *Rencontres du troisième type* (1977) et Mulder cite même son réalisateur Steven Spielberg. L'autre pan de l'intrigue principale repose d'ores et déjà sur une conspiration au sein de l'Etat profond par le biais d'un énigmatique fumeur ayant à la fois ses entrées au FBI et accès aux pièces les plus secrètes du ministère de la Défense. Quant à l'invasion de la Terre par des extraterrestres, c'est un scénario récurrent, depuis le roman *La guerre des mondes* (1898) de Herbert George Wells jusqu'aux films *Les soucoupes volantes attaquent* (1956), *Independance day* (1996) et *Battleship* (2012).

« Désolé, il n'y a personne à part le plus mal aimé des agents du FBI.  
- Agent Mulder ? Je suis Dana Scully. J'ai été chargée de vous assister.

- Ah, ce que c'est agréable de se sentir tout à coup considéré et respecté.  
Dites-moi, qu'est-ce que vous avez fait comme boulette pour atterrir ici ?

- J'en sais rien, mais j'avais envie de travailler avec vous. J'ai beaucoup  
entendu parler de vous.

- C'est vrai, ça ? J'avais plutôt l'impression que vous étiez là pour m'espionner.

- Si vous avez des doutes sur mes références, ma qualification ou encore mes  
capacités...

- Non, non, je sais que vous êtes médecin, que vous enseignez à l'Académie,  
que vous avez préparé une thèse de physique sur Einstein et la courbure de  
l'espace-temps, nouvelle interprétation, Dana Scully, thèse de recherche :  
réécrire Einstein. Voilà une référence !

- Vous avez pris la peine de lire ça ?

- Bien sûr, oui, oui, et j'ai apprécié. Sauf qu'en général, dans mon travail, les  
lois de la physique sont rarement respectées. »

Mulder à Scully

« Chaque jour ici, c'est Halloween ! »

Mulder à Scully

« L'agent Mulder pense que nous ne sommes pas seuls dans l'univers. »

Scully à Blevins

## **2. Gorge Profonde (U / M \*\*\*\*\*)**

Le colonel Robert Budahas, pilote d'essai de l'armée de l'air, atteint de troubles physiques et psychologiques et retranché chez lui, est interné suite à une opération militaire à son domicile. Sans nouvelles de lui depuis 4 mois, son épouse porte plainte contre l'armée pour enlèvement et contacte le FBI. Mulder s'intéresse à cette affaire, car il y a déjà eu six disparitions de pilotes sur la base d'Ellens, dans l'Idaho, « La Mecque des amateurs d'OVNI », l'une des six bases à avoir reçu des pièces du vaisseau spatial écrasé à Roswell en 1947. Mais un informateur inconnu, « Gorge Profonde<sup>10</sup> », qui prétend

---

<sup>10</sup> Surnom de l'agent du FBI coupable des fuites à l'origine de l'affaire du Watergate en 1972 ayant abouti à la démission du président américain Nixon en 1974.

# Table des matières

Introduction .....	5
Présentation.....	7
Saison 1 (Septembre 1993 - Mai 1994).....	11
1. Nous ne sommes pas seuls (ET / M *****).....	11
2. Gorge Profonde (U / M *****).....	13
3. Compressions (M ***).....	15
4. L'enlèvement (U ****).....	16
5. Le diable du New Jersey (M ****).....	17
6. L'ombre de la mort (E ***).....	18
7. Un fantôme dans l'ordinateur (IA ****).....	19
8. Project Arctique (M *****).....	21
9. Espace (ET ****).....	22
10. L'Ange déchu (U / M *****).....	23
11. Eve (XP *****).....	24
12. L'incendiaire (P ***).....	25
13. Le message (E *****).....	26
14. Masculin-Féminin (ET *****).....	27
15. Lazare (E *****).....	28
16. Vengeance d'outre-tombe (XP *****).....	29
17. Entité biologique extraterrestre (ET / M *****).....	30
18. L'Eglise des miracles (E **).....	32
19. Métamorphoses (M ***).....	32
20. Quand vient la nuit (M *****).....	33
21. Le retour de Tooms (M / M *****).....	34
22. Renaissance (E *****).....	35
23. Roland (P *****).....	36
24. Les hybrides (ET / M *****).....	37
Saison 2 (Septembre 1994 - Mai 1995).....	39
1. Les petits hommes verts (ET / M *****).....	39
2. L'hôte (M *****).....	39
3. Mauvais sang (XP *****).....	41

4.	Insomnies (XP / M ****)	42
5.	Duane Barry – Partie I (XP / M ****)	44
6.	Duane Barry – Partie II (XP / M ****)	45
7.	Les vampires (M *)	47
8.	Coma (E / M ****)	48
9.	Intraterrestres (M ****)	50
10.	Le musée rouge (XP / M ****)	51
11.	Excelsis Dei (E ***)	52
12.	Aubrey (E **)	53
13.	Le fétichiste (M *)	54
14.	La main de l'enfer (O ****)	55
15.	Mystère vaudou (O *)	56
16.	La colonie – Partie I (ET / M ****)	57
17.	La colonie – Partie II (ET / M ****)	58
18.	Parole de singe (ET ***)	60
19.	Le vaisseau fantôme (T ***)	61
20.	Faux frères siamois (M ****)	64
21.	Les Calusari (O ***)	65
22.	Contamination (XP *****)	66
23.	Ombre mortelle (XP *****)	68
24.	Une petite ville tranquille (O ****)	69
25.	Ceux d'outre-tombe (XP / M *****)	71
Saison 3 (Septembre 1995 - Mai 1996)		75
1.	Le chemin de la bénédiction (E / M *****)	75
2.	Opération Presse-papiers (XP / M *****)	77
3.	Coup de foudre (P ****)	80
4.	Voyance par procuration (P ***)	82
5.	La liste (O **)	82
6.	Meurtres sur Internet (M **)	83
7.	Corps astral (P **)	84
8.	Souvenir d'oubliette (P ***)	84
9.	Monstres d'utilité publique – Partie I (ET / M ****)	85
10.	Monstres d'utilité publique – Partie II (ET / M ****)	87
11.	Révélations (O **)	89

12.	La guerre des coprophages (U *****)	90
13.	Âmes damnées (P *****)	92
14.	Le visage de l'horreur (O *****)	93
15.	L'épave – Partie I (U / M *****)	94
16.	L'épave – Partie II (U / M *****)	96
17.	Autosuggestion (P *****)	98
18.	Malédiction (O **)	99
19.	La règle du jeu (O *)	100
20.	Le seigneur du magma (XP **)	101
21.	La visite (E / M *****)	102
22.	Les dents du lac (M *****)	104
23.	Hallucinations (XP *****)	105
24.	Anagramme (ET / M *****)	107
Saison 4 (Octobre 1996 - Mai 1997)		113
1.	Tout ne doit pas mourir (ET / M *****)	113
2.	La meute (M ***)	115
3.	Teliko (M **)	115
4.	Les hurleurs (P **)	116
5.	Le pré où je suis mort (E ***)	117
6.	Sanguinarium (O **)	118
7.	L'homme à la cigarette (XP / M *****)	118
8.	Tunguska – Partie I (ET / M *****)	121
9.	Tunguska – Partie II (ET / M *****)	123
10.	Cœurs de tissu (P / M *****)	124
11.	El Chupacabra (O **)	125
12.	Régénérations (M *****)	126
13.	Plus jamais (E *****)	127
14.	Journal de mort (XP / M *****)	129
15.	La prière des morts (O **)	131
16.	L'homme invisible (P ***)	132
17.	Tempus fugit – Partie I (U / M *****)	134
18.	Tempus fugit – Partie II (U / M *****)	136
19.	Aux frontières du jamais (T *****)	137
20.	La queue du diable (M *****)	138

21.	Nids d'abeilles (XP / M *****)	139
22.	Amour fou (P ***)	142
23.	Crime de mémoire (XP / M *****)	143
24.	Le baiser de Judas (ET / M *****)	144
Saison 5 (Novembre 1997 - Mai 1998)		149
1.	Le complot (XP / M *****)	149
2.	La voie de la vérité (XP / M *****)	150
3.	Les Bandits solitaires (XP / M *****)	154
4.	Détour (M *****)	156
5.	Un Prométhée post-moderne (M *****)	157
6.	Emily – Partie I (E / M ***)	158
7.	Emily – Partie II (XP / M ***)	159
8.	Kitsunegari (P ***)	160
9.	Schizogonie (E ***)	160
10.	La poupée (O *****)	162
11.	Clic mortel (IA *****)	163
12.	Le shérif a les dents longues (M ***)	165
13.	Patient X – Partie I (ET / M *****)	166
14.	Patient X – Partie II (ET / M *****)	171
15.	Compagnons de route (XP / M **)	174
16.	L'œil de l'esprit (P *****)	176
17.	L'âme en peine (E ***)	177
18.	Les Nouveaux Spartiates (XP *****)	179
19.	Folie à deux (M *****)	180
20.	La fin (P / M *****)	182
Combattre le futur (1998) (ET / M ***)		185
Saison 6 (Novembre 1998 - Mai 1999)		191
1.	Le commencement (ET / M *****)	191
2.	Poursuite (XP *****)	192
3.	Triangle (T *****)	194
4.	Zone 51 – Partie I (T / M *****)	196
5.	Zone 51 – Partie II (T / M *****)	197
6.	Les amants maudits (E ***)	199
7.	Pauvre diable (M *****)	201

8.	Le roi de la pluie (P ****)	202
9.	Compte à rebours (XP / M ****)	203
10.	Photo mortelle (P ****)	205
11.	Toute la vérité – Partie I (ET / M *****)	207
12.	Toute la vérité – Partie II (ET / M *****)	210
13.	Agua mala (M ***)	215
14.	Lundi (T *****)	217
15.	Bienvenue en Arcadie (O ****)	220
16.	Entre chien et loup (M ***)	221
17.	Trevor (P ***)	222
18.	A cœur perdu (E **)	224
19.	Le grand jour (ET / M ***)	226
20.	Brelan d’as (XP / M ****)	227
21.	Spores (M *****)	228
22.	Biogenèse (ET / M *****)	230
Saison 7 (Novembre 1999 - Mai 2000)		233
1.	La sixième extinction – Partie I (ET / M *****)	233
2.	La sixième extinction – Partie II (ET / M *****)	235
3.	Appétit monstre (M ****)	238
4.	Millennium (O ***)	240
5.	A toute vitesse (P ****)	242
6.	Chance (P ****)	244
7.	Orison (O **)	245
8.	Maleeni le prodigieux (P ****)	248
9.	La morsure du Mal (O **)	248
10.	Délivrance – Partie I (E / M ***)	249
11.	Délivrance – Partie II (E / M *****)	251
12.	Peur bleue (M ****)	254
13.	Maitreya (IA ****)	256
14.	Coup du sort (O ***)	258
15.	En ami (XP / M *****)	259
16.	Chimère (P ****)	263
17.	Existences (T ***)	265
18.	Nicotine (XP ***)	266



19.	Hollywood (O ***).....	267
20.	Doubles (P ****) .....	268
21.	Je souhaite (P *****).....	269
22.	Requiem (U / M *****) .....	270
Saison 8 (Novembre 2000 - Mai 2001).....		275
1.	Chasse à l'homme – Partie I (ET / M *****).....	275
2.	Chasse à l'homme – Partie II (ET / M *****).....	277
3.	Patience (M ****) .....	278
4.	Un coin perdu (O ****) .....	279
5.	Invocation (E *****).....	281
6.	Combattre le passé (T ****).....	283
7.	Via negativa (P ***).....	285
8.	A coup sûr (P **).....	288
9.	Dur comme fer (XP **) .....	289
10.	A l'intérieur (P **) .....	290
11.	Dévoreur d'âmes (M / M ****).....	292
12.	Luminescence (M ****) .....	296
13.	Per manum (ET / M ****) .....	297
14.	Espérance (U / M *****).....	299
15.	Renaissances (ET / M ****).....	303
16.	Confiance (XP / M ****).....	306
17.	Empédocle (O / M ****) .....	309
18.	Vienen (ET / M ****).....	313
19.	Seul (M ****) .....	315
20.	Essence – Partie I (ET / M ****) .....	317
21.	Essence – Partie II (ET / M ****) .....	320
The Lone Gunmen : Au cœur du complot (Mars - Juin 2001).....		325
1.	Pilote fantôme (C ****).....	326
2.	Agent triple zéro (C ****).....	330
3.	L'empoisonneuse d'Alsace (S ****) .....	331
4.	De l'eau dans le carburateur (I ****) .....	333
5.	Trois hommes et un bambin (S ****).....	335
6.	Adam contre Charlie (I ****).....	336
7.	La planète des Frohikes (I *****).....	337

8.	Peine capitale (C ****)	339
9.	Chirurgie mortelle (S ***)	340
10.	Le dernier tango à Miami (S ***)	342
11.	Jeux de menteurs (S **)	343
12.	Capitaine Toby (S ****)	344
13.	Roméo 61 (C / M ****)	345
Saison 9 (Novembre 2001 - Mai 2002)		349
1.	Nouvelle génération – Partie I (XP / M ***)	349
2.	Nouvelle génération – Partie II (XP / M ****)	350
3.	Dæmonicus (O ****)	354
4.	4-D (T ****)	356
5.	Le seigneur des mouches (M ****)	358
6.	Ne faites confiance à personne (XP / M ****)	360
7.	Amnésie (P ****)	362
8.	Ecorchés (E ***)	364
9.	La prophétie – Partie I (U / M ****)	367
10.	La prophétie – Partie II (U / M ****)	369
11.	Audrey Pauley (P ****)	371
12.	Dans les abîmes (P ****)	373
13.	Improbable (O ****)	375
14.	Une vue de l'esprit (P ****)	378
15.	N'abandonnez jamais (XP / M ****)	380
16.	William (ET / M ***)	383
17.	Clairvoyance (E / M ****)	385
18.	Irréfutable (P ***)	387
19.	La vérité (E / M ****)	390
Régénération (2008) (XP **)		397
Saison 10 (Janvier - Février 2016)		401
1.	La vérité est ailleurs – Partie I (U / M ***)	401
2.	Les enfants du chaos (XP ***)	405
3.	Rencontre d'un drôle de type (M ****)	407
4.	Esprit vengeur (O ***)	410
5.	Babylon (E ***)	413
6.	La vérité est ailleurs – Partie II (XP / M ****)	415

Saison 11 (Janvier - Mars 2018) .....	419
1. La vérité est ailleurs – Partie III (XP / M *****).....	419
2. Une vie après la mort (IA / M *****) .....	422
3. Les jumeaux diaboliques (P ***) .....	425
4. L’effet Reggie (T **).....	426
5. Ghouli (ET / M *****) .....	428
6. Le retour du monstre (XP / M ***) .....	429
7. Rm9sbG93ZXJz (IA *****) .....	432
8. Les forces du mal (O *****) .....	434
9. Rien n’est éternel (XP ***) .....	435
10. La vérité est ailleurs – Partie IV (ET / M *****) .....	437
Postface .....	439
Localisation / Carte des Etats-Unis d’Amérique.....	440
Index .....	443
Table des matières.....	446

Ouvrages du même auteur :

- *La France face au mondialisme* (essai, 2011)
  - *Résistance et Tradition* (essai, 2013)
- *Léon Degrelle – Documents et témoignages* (biographie, collectif, 2014)
  - *L'ombre au sommet* (roman, 2016)
  - *Combattre l'esprit gauchiste* (essai, 2019)
  - *Souvenirs d'un rêveur* (autobiographie, 2019)
  - *Mes années '90 en jeux vidéo* (brochure, 2020)

Préfacés par l'auteur :

- Philippe Landeux, *Théorie de la Propriété* (2018)
- Vince Corti, *La P.C.P. Compagnie, tome 1* (2019)

Contacteur l'auteur : [jydufour85@gmail.com](mailto:jydufour85@gmail.com)